

## רשימה ביבליוגרפית

- אבן, י. "הדיאלוג בסיפורי ש"י עגנון ודרכי עיצובו", **הספרות** ג', 1972.
- אבן, י. **הדמות בסיפורת**, ספריית פועלים, 1986.
- אבן-זוהר, א. "ראשי פרקים לתיאוריה של הטכסט הספרותי", **הספרות** ג', 3-4, ספטמבר, 1972.
- אופק, ע. **מערכות מילים, עיונים בסגנונו של ש"י עגנון**, דקל, 1980.
- אורבך, א. וסדן (עורכים), **לעגנון ש"י**, דברים על הסופר וספריו, הוצ' הספרים של הסוכנות היהודית, תשכ"ו.
- אורבך, א. "על אמונה וכפירה ביצירתו של ש"י עגנון", **על הציונות וההדות, עיונים ומסות**, ירושלים, תשמ"ה.
- ארנון, י. **ש"י עגנון. ביבליוגרפיה של שמואל יוסף עגנון ויצירתו**. הוצ' עתיקות, תשל"א.
- Band, A. **Nostalgia and nightmare, a study in the fiction of S.Y. Agnon**, univ. of California Press, 1968.
- בנד, א. "עגנון לפני היותו עגנון", **מולד** 175-176, 1963.
- בנד, א. "עגנון מגלה פני פרויד", **מאזניים**, כרך ס"ב, גיליון 11, אדר א', תשמ"ט.
- בהט, י. **ש"י עגנון וחיים הזז, עיוני מקרא**, הוצ' ספרים יובל, חיפה, תשכ"ב.
- ביק, א. "ש"י עגנון ומשלו על גרמניה", **קול העם**, 19.2.65.
- בקון, י. "על 'עגונות' לש"י עגנון", **מאזניים** ד/מ"ו, 1978.
- בקון, י. "על שנת עלייתו של עגנון והמסתעף ממנה", **הפועל הצעיר**, שנת 61, גיליון 27-28, 1968, 29.4.
- בר-אדון, א. **ש"י עגנון ותחיית הלשון העברית**, ירושלים, מוסד ביאליק, 1977. הסת' הסטודנטים, בר-אילן, רמת גן, תשל"ג.
- ברזל, ה. **בין עגנון לקפקא, מחקר משווה**, בר אוריין, בית ההוצאה של הסת' הסטודנטים, בר-אילן, רמת-גן, תשל"ג.

- ברזל, ה. "עגונות", הסיפור הראשון", **הבוקר**, 26.7.63.
- ברזל, ה. (ליקט וצרף מבוא), **שמואל יוסף עגנון, מבחר מאמרים על יצירתו**, עם עובד, 1982.
- ברזל, ה. וייס, ה. (עורכים), **חקרי עגנון, עיונים ומחקרים ביצירת ש"י עגנון**, אוניב. בר-אילן, 1994.
- ברזל, ה. **סיפורי אהבה של שמואל יוסף עגנון**, אוניב. בר-אילן, רמת-גן, 1975.
- ברזל, ה. **סיפורת עברית מיטאראליסטית**, אוניב. בר-אילן, רמת-גן, 1974.
- ברזל, ה. "על הסימבוליקה של עגנון", ש"י **עגנון בביקורת העברית**, כרך א', הוצ' שוקן, 1991.
- ברנר, י"ח. על "עגונות", **כל כתבי י.ח. ברנר**, 1960, כרך ב', עמ' 260-261.
- ברשאי, א. (עורך האנתולוגיה וכותב המבוא), עמ' 95-1.
- ש"י **עגנון בביקורת העברית, סיכומים והערכות על יצירתו**, כרך א', 1991.
- גולדברג, ל. "מוטיבים ביצירתו", ש"י **עגנון בביקורת העברית**, כרך א', עמ' 180-184 / "הסופר וגיבורו", עמ' 257-263, הוצ' שוקן, 1991.
- גולומב, ה. "הדיבור המשולב, טכניקה מרכזית בפרוזה של עגנון", **הספרות** א' 2, קיץ 1968.
- גולן, א. "הסיפור 'עגונות' והעלייה השנייה". **מאזניים**, ל"ב, ג'. 1971, עמ' 215-223.
- גרנות, מ. **עגנון ללא מסווה**, ירון גולן, 1991.
- דן, י. **על הקדושה**, הוצ' ספרים על שם י"ל מאגנס, האוניב. העברית, ירושלים, תשנ"ח.
- דוד, י. **מחיי הלשון העברית - סדרת מונוגרפיות. ש"י עגנון**. ירושלים, תשל"ג.
- הולץ, א. "המשל הפתוח כמפתח לספר המעשים לש"י עגנון", **הספרות** 2-3, 1973.
- הלוי-צוויק, י. **עגנון במעלותיו. עיונים באומנות הסיפור של עגנון**, הוצ' פפירוס, אוניב. תל-אביב, 1989.
- הלוי-צוויק, י. **ראשיתה של ביקורת עגנון**, הוצ' אוניב. חיפה, 1984.

- ויינמן, א. **אגדה ואמנות - עיונים ביצירת עגנון**, ירושלים, תשמ"ב.
- וייזר, ר. **"ממשות ובידיון בביוגרפיה של עגנון"**, **ידיעות אחרונות**, 29.2.1980.
- וייס, ה. **"עגונות" בין גלוי לסמוי, רבדים בסיפור העברי הקצר**, האוניברסיטה הפתוחה, 1979.
- וייס, ה. **פרשנות לחמישה מסיפורי ש"י עגנון**, עקד, 1975.
- וייס, ה. וברזל, ה. (עורכים) **חקרי עגנון - עיונים ומחקרים ביצירות ש"י עגנון**, אוניברסיטת בר-אילן, 1994.
- וייס, ה. **קול הנשמה**, הוצ' אוניברסיטה בר-אילן, 1985.
- ורסס, ש. **"דמויות ונושאים חוזרים בכתבי ש"י עגנון"**, **דפים למחקר הספרות 5-6**, אוניברסיטת חיפה, 1989.
- ורסס, ש. **סיפור ושורשו**, מסדה, 1971.
- ורסס, ש. **"שירה ומשוררים בסיפורי עגנון"**, **תרביץ**, נח א', תשמ"ט.
- ורסס, ש. **ש"י עגנון כפשוטו**, מוסד ביאליק, 2000.
- חלמיש, מ. **מבוא לקבלה**, ההוצאה לאור, ההסת"י הציונית, (ללא ציון תאריך).
- טוכנר, מ. **פחד עגנון**, אגודת הסופרים ליד מסדה, 1968.
- יצחקי, י. **"על סגנונו של עגנון ועל לשון יצירתו"**, **חקרי עגנון, עיונים ומחקרים ביצירת ש"י עגנון**, הוצ' אוניברסיטה בר-אילן, 1994.
- יצחקי, י. **"ספרות חיה בשפה מתה"**, **ביקורת ופרשנות**, 25, עמ' 89-100.
- יהושע, א"ב. **"עגנון והספרות הצעירה, עדות אישית"**. **ש"י עגנון בביקורת העברית**, שוקן, 1991.
- ירון, א. רפאל וייזר, דן לאור, ראובן מירקין (עורכים), **קובץ עגנון**, כרך א', מאגנס, תשנ"ד.
- ירון, א. רפאל וייזר, דן לאור, ראובן מירקין (עורכים) **קובץ עגנון**, כרך ב', מאגנס, 2000.
- כנעני, ד. **"הנגלות והנסתרות ביצירתו של ש"י עגנון"**, **ש"י עגנון בביקורת העברית, סיכומים, והערכות על יצירתו**, כרך א', שוקן, 1991.

- כץ, י. **"עגנון מול המבוכה הדתית", לעגנון ש"י, דברים על הסופר וספריו**, הוועד הציבורי ליובל השבעים של ש"י עגנון, ירוש', תשי"ט.
- לאור, ד. **ש"י עגנון, היבטים חדשים**, ספריית פועלים, 1995.
- לאור, ד. **חיי עגנון**, הוצ' שוקן, 1998.
- לוריא, ש. **"לפני ולפנים, עיון חוזר בסיפור "עגונות" מאת ש"י עגנון", עלי שיח**, סתיו, תשמ"ד 19-20.
- לחובר, פ. **ותשבי, י. משנת הזוהר**, ירושלים, מוסד ביאליק, תשי"ז.
- לחובר, פ. **ש"י עגנון, ראשונים ואחרונים**, דביר, תרצ"ד, כרך ב', 159-178.
- לנדאו, ד. **מסגנון למשמעות בסיפורי ש"י עגנון**, עקד, 1988.
- לפשיץ אי"מ. **ש"י עגנון, קווים**, ברלין, תרפ"ו.
- מגד, א. **"בפרדסו של עגנון", שולחן הכתיבה**, עם עובד, תשמ"ט.
- מוקד, ג. **שבחי עדיאל עמזה**, שוקן, 1989.
- מזור, י. **הדינאמיקה של מוטיבים ביצירת עגנון**, דקל, 1979.
- מירון, ד. **"ציון דרך ותמרור-אזהרה בביקורת עגנון", מאזניים**, כ"ו, 1968.
- מירון, ד. **"האודיסיאה העגנונית של באנד"**, מאזניים, כ"ז, ג-ד, 1968, עמ' 183-201.
- מירון, ד. **הרהורים על ביקורת עגנון, "הארץ"**, 13.9.63.
- מנצור, י. **עיונים בלשונו של ש"י עגנון**, דביר, 1968.
- מרק, י. **"בין עגנון לחז"ל, מוטיבים וגלגוליהם"**, עלי שיח, 10-11, 1981.
- נגאל, ג. **שמואל יוסף עגנון ומקורותיו החסידיים**, אוניב' בר-אילן, מכון קורצווייל, תשמ"ג.
- נצר, א. **"יסוד העגינות הנפשית בסיפורי האהבה של עגנון"**, הארץ, 12.3.1971.
- נצר, א. **הסיפור "עגונות" ומקומו במכלול יצירתו של עגנון, בשדה חמ"ד**, שנה י"ד, ה'י, 1971, עמ' 283-295.
- סדן, ד. **בדרך לכוליות, בין דין לחשבון**, דביר, תשכ"ג.

- סדן, ד. **על ש"י עגנון, משה, עיון, חקר, הקיבוץ המאוחד, תשי"ט, (מהדורה מורחבת, תשל"ט).**
- סדן, ד. **מראשיתו של עגנון, הפועל הצעיר, שנה ארבעים ושבע, גיליון 37, 1954, 18.5.**
- עוז, ע. **"הלב החלל והדרך חזרה" (תשל"ה). באור התכלת העזה, ספריית פועלים, 1979, עמ' 42-50.**
- עוז, ע. **שתיקת השמים, עגנון משתומם על אלוהים. הוצ' כתר, 1993.**
- פיכמן, י. **"ש"י עגנון", כל כתבי יעקב פיכמן, דביר, תש"ך, עמ' רצ"ד-ש"א.**
- פרידלנדר, י. (עורך) **על והיה העקוב למישור, מסות על נובלות לש"י עגנון, אוניב' בר-אילן, 1993.**
- פרידלנדר, י. **"המארג הסאטירי בעיר ומלואה" לש"י עגנון, שמואל, יוסף עגנון, מבחר מאמרים על יצירתו, עם עובד, 1982.**
- פוקס, א. **תמימות והיתממות בעיצוב הגיבור העגנוני. דיון חוזר ב"שירה", דפים למחקר בספרות, 3, אוניברסיטת חיפה, תשמ"ו.**
- פנואלי, ש"י. **תחילתו של עגנון, "עגונות", דבר, 27.5.58.**
- פיש, ה. **"המספר כחולם בכתבי עגנון, עיון השוואתי", ביקורת ופרשנות, 4-5, 1974, עמ' 5-10.**
- צמח, ע. **"בכפל דמות", מבואות, ג, 1-2, 1955.**
- קדרי, מ"צ. **ש"י עגנון רב הסגנון, אוניב' בר-אילן, רמת גן, 1980.**
- קורצווייל, ב. **מסות על סיפורי ש"י עגנון, שוקן, תשכ"ג. מהדורה מורחבת - תשל"ו.**
- קורצווייל, ב. (עורך), **יובל שי, מאמרים לכבוד שמואל יוסף עגנון, בהגיעו לשיבה, אוניב' בר-אילן, תשי"ח.**
- קצנלסון, ג. **"עגונות" של עגנון, גלוליו של נוסח", מאזנים, כ"ז, ג-ד, 1968, עמ' 163-173.**
- קרויאנקר, ג. **יצירתו של ש"י עגנון, מסת מבוא מאת דן לאור, מוסד ביאליק, תשנ"ב.**
- רבינוביץ, י. **"דרכי עגנון בעיצוב גיבורו הסיפורי", הסיפורת העברית מחפשת גיבור, מסדה, 1967.**

- שביד, א. "בדרך תשובה", **שלוש אשמורות**, עם עובד, 1964.
- שביד, א. "הדיסוננס הסיגנוני בסיפורי עגנון", **גזית י"ז**, זי-י"ב, 1960.
- שטרייט, ש. "שי עגנון", **פני הספרות**, דביר, תרצ"ט.
- שטרן, ד. **הבגידה ולקחה, מחקר ב"שבועת אמונים" לשיי עגנון**, מחברות לספרות, 1964. הורחב ונדפס מחדש בהוצאת שוקן, ירושלים ותל-אביב, 1989.
- שטרן, ד. "מעשה במטרוניתא אחת", מחקר ב"גבעת החול" לשיי עגנון, **החינוך**, דו-ירחון, ג-ד', תשכ"ז - 1967, הורחב ונדפס מחדש כ"שני קבצני אהבה", **עגנון המכוסה מן העין**, ראובן מס, 2000.
- שטרן, ד. "בעיית התלות וההזדהות בחיי הירשל הורביץ", עיון ב"סיפור פשוט" לשיי עגנון, **בשדה חמ"ד**, שנה ארבע עשרה, חוברת ה-י', שבט-אדר, תשל"א, 1971.
- שטרן, ד. "רבי גדיאל התינוקי לשיי עגנון, אצבעוני שנולד בזכות לימוד תורה", **אצבעוני בכור שטן ומושיע**, תבניות עומק מן המעשייה בספרות ילדים, גומא, ספרי מדע ומחקר, צ'ריקובר, 1985.
- שטרן, ד. **בואי שירה, בואי, תבניות עומק ב"שירה" לשיי עגנון**, ראובן מס, ירושלים, 1992.
- שלום, ג. "שיי עגנון, אחרון הקלאסיקאים העבריים?". **עוד דבר**, עם עובד, 1986, עמ' 341-362.
- שלום, ג. **פרקי יסוד בהבנת הקבלה וסמליה**. מוסד ביאליק, ירוש', תשמ"א.
- שמיר, מ. "התרמיל הקרוע", **נושאי המשך**, זמורה ביתן, 1989.
- שקד, ג. **אומנות הסיפור של שיי עגנון**, ספריית פועלים, תשל"ג.
- שקד, ג. **פנים אחרות ביצירתו של שיי עגנון**, הקיבוץ המאוחד, 1989.
- שנהר-אלרעי, ע. **הפנים לפנים - תשתיות בסיפורי עגנון**, תל-אביב, 1989.
- תא-שמע, י"מ. מדרש-עגנון, **החינוך**, דו-ירחון, ג-ד', תשכ"ז.
- תמר, ד. "לבוש ותוך", **לעגנון ש"י**, דברים על הסופר וספריו, הוועד הציבורי ליובל השבעים של שיי עגנון, ירוש' תשי"ט.

## PREFACE

This literary study examines three of Agnon's stories: "Agunot" (from *Elu ve-Elu*) "Giv'at ha-Hol" (from *Al Kappot ha-Man'ul*), and "Ha-Adonit ve-ha-Rokhel" (from *Samukh ve-Nir'eh*).

About a hundred years after the publication of "Agunot," it turns out that this apparently romantic love story is actually a biting satire on Herzl's secular Zionism. The interpretation of the story uncovers Agnon's critical approach to secular Zionism, while incidentally clarifying the meaning of the pen name "Agnon," as rooted in the context of this story.

Similarly, the interpretation of "Givat ha-Hol" breaks fresh grounds. It brings to light the seductive figure of Yael Hayyot, along with its dark sides, as they emerge from the covert, and hitherto unexplored, Midrashic substratum of the story. Against this Midrashic background, the beautiful Yael Hayyot stands out as a destructive, mythic mixture of a muse and a demon, who stirs the passion of the poet Hemdat even as she inflicts him with sickness and creative impotence.

The analysis of "Ha-Adonit ve-ha-Rokhel" equally elicits important revelations. The study demonstrates that this symbolic-allegorical story serves as an antithesis of the Song of Songs, which according to tradition is an allegorical love song depicting the relations between the spiritual community of Israel and God. The study traces the shifting identities of the cannibalistic mistress and the Jewish peddler - the lover and his murderous spouse - as they unfold throughout this historical and mystical horror story.

The concluding chapter presents the method of interpreting these stories. The study suggests that the citations from the Jewish sources in Agnon's stories serve as a poetic device whose function is both to conceal and to reveal the hidden

message. Dr. Stern explains the meaning and nature of this device and illustrates how it works in practice. In exposing this hidden, built-in, literary tool, her study dramatically advances the research of Agnon's work. The perspective she offers paves the way to a possible reexamination of the enigmatic works of this great and unique author.