

## תפיסת עולם דתית של משביל

### משיחותיו של פרופטאר<sup>1</sup>

השכפת העולם הדתית ביסודו המקובל (ההשכפה של התראדים) היא פשוטה ומוסילה. מנחים שיש אל איש השומע תפילה, שניתן מצדנו להשפייע עליו, והוא סולח לעוונותינו. יש שמות ויש גיהינום, יש שכר ויש עונש, והאישיות היא ממשית. זהה אמונה בדת המקובלת, בערכם של סמליה ואותותיה, ובערכם של כוהני הדת, שיש כוח במעשייהם ושיש תוקף לדבריהם. אם מנחים שככל זה אמת, הכל קל, ויכולים לבאר הכל על נקלת. אולם האדם המודרני אינו מאמין בכלל אלה, אפילו הוא מקבל על עצמו להאמין בהם. והעיקר שהוא אינו מאמין באלה אישי, שהוא יכול לפיטס, כדי לזכות בסליחתו. משומן בכך נעשה הדבר קשה מאד לומר לאדם מה לעשות. על האדם המודרני להיות ער תמיד, מבחין תמיד, מכיר תמיד, עמוקיק תמיד, כדי שיזכה לאמונה, וזה מכבד מאד. מקום הפגישה של האדם המודרני עם האלים הוא בנפש, ובנפש בלבד, והאלים נמצאים בשעה שהנפש מרגישה במצוות. האלים מתגלה לו לאדם בזמננו בכושר, בפעולה, גם במנוחה, במלאות בשעה שטעם החיים הוא ודאי, ובכיסופים בשעת צמונו למלאות, בתודעה העיל-אישית שבנפשו. והאלים המתגלה לאדם בזמננו נעלם יותר מן האלים שבזרות הראשוניים ואפשר להתעלם מהם על נקלת.

<sup>1</sup> אחת הדמויות בספר „אחרי קיץ רビיט“ מאת אלדוז הקסל. עיקרי הדברים לקווים מתוך הספר זה ומראים כיצד משביל מודרני שיש בו מן הצעירות יכול להגיע לפני דרכו לתפיסת עולם דתית, כיצד הוא יכול לטעות בסכלו את מהותה של הדת הפנימית.

## להיות עיר תמיד

אחד הקשיים של האדם המודרני הוא, שהוא מוכרא להיות עיר, חכם ובעל כוח רב, משומש שאיןו יכול לסמוד על נתונים שעלייהם סמכו האנשים בזרות ראשונית. ולא זו בלבד אלא שגם העיקר באישיות עצמה (העצמות) בעשה מסופק, כי מתחודת השאלה: אולי איןו אלא יוצר הדמיון שלנו, שמא האישיות של היחיד, כלומר התודעה העיל-אישית שבנפש היא תוצאה העיוורון שלנו, שייצרנו לעצמנו איןו תודעה עיל-אישית; ואשר לرمזים הניתנים לנו מצד התודעה העיל-אישית בחולמותינו (בחלומות ה"גדולים" שלנו), הרי עלי-הרוב אין אנחנו נרמזים על ידיהם.

יש אומרים שככל מאמצי האדם בימינו צריכים להיות מכוונים להפעלת התודעה העיל-אישית הזאת, ובאן לא מספיקים הבנה ורצון טוב, אלא יש צורך בריכוז היודע להמיר את ההכרה מיסודה. הרבה נקרים ומעטם הם הנבחרים, כי מעתים הם היודעים מה היא פדעת הנפש ובמה היא תלולה. התפיסה היא חלה, והאמונה המקובלת — נוקשה, והאישיות נפגעה והיא מתגוננת, והעצבנות גדלה והולכת וקשה להתגבר על המכשולים האלה. אין להאשים את הסוט על שאיןו אדם, אבל עליו להיות טום, ואין להאשים את האדם על שאיןו מלאך אלוהים, אבל עליו להיות אדם. מה לעשות לאדם בימינו בלי לספר לו דברים עתיקים שאינם נכונים, כגון שעל הענינים גרה איזו אישיות אלוהית, ובלי לספר לו דברים מודרניים בלתי נכונים כגון שהאלוהים הוא הלאום או המפלגה או האנושות?

גם אדם המשuder את עצמו למחקר מדעי ועובד לאמת המדעית, או עובד לאידיאל אחר כגון לאמנות (עובד ליוופי) או לטוב (לצדך), איןו עובד אלא לצורה מוגדלת של אישיותו שלו, ולא לאלוהי אמת, כי הוא אינו משחרר מן האני שלו ואיןו מעלה אותו. העיקר הוא שעיל האדם להיות מוכן תמיד, כדי שלא להחמצ את השעה בבוא ההארה העיל-אישית. משל למה הדבר דומה? בשעה שיש קצר וקלקל בחשמל ובעל הבית משאיר את המתג פתוח כדי שבהגיע זרט החשמל יואר הבית.

האנשים מזוהים — שלא בצדך — את הגירויים המתמידים עם אושר, אבל הגירויים מבחרן מגדילים את השבוד. בעת רוצחים הרופאים להאריך ימיו של אדם בהרבה, ואם יצילחו, יהיו בני האדם משועבדים זמן רב לגירויים.

### הציניות החיובית

לדעתו של פרופטר טוב להיות ציני, אלא שצרכים לדעת מתי ולשם מה. הציניות היא נוכנת לגבי הרבה מן האידיאלים. מי שאינו ציני לגבי ערכיהם מסוימים של כוהני דת, של פריזפסורים, מדינאים ובנקאים וכו' — נידון להיות כלוא בעולם האני, בעולם התאות, הפחד והשנהה. הרבה מעשים הם פשוט מעשים רעים שבנוי אדם מכנים אותם בשם מעשים טובים. לעיתים קרובות האנשים המכובדים נופלים מן העבריים הידועים בציור בחוטאים, משומם שהמכובדים זוכים להערכתה על ידי الآחרים והתעריכים את עצמו, ואין לך דבר המוכיח את פולחן האישיות כהערכתה עצמית. העבריים הם על-הרוב חיים אנושיות שאין בהן כוח לעמוד בפני הפיתויים, אבל הצדיקים במרכאות יש להם כל התכונות הטובות, ככלומר המקובלות בציור כטובות, חזץ מן התכונות שהן באמת טובות, והם גובנים מאוד ומבינים את הכל חזץ מן העיקר. העבריים גובבים, משתקרים ונואפים וזה הכל, אבל הרעים באמת הם ה„צדיקים“ המכובדים שיש בהם תבונה רבה וכוח לעמוד בפני הפיתויים, ואף על פי כן הם מבלי עולם.

### שלוש הספירות

הטוב נמצא בספירה שהיא למטה מן הספירה האנושית ובසפירה שהיא למעלה מן הספירה האנושית. ככלומר בספירה של התיה ובספירה של האלוהים. בספירה הבאהית הטוב הוא הפעולה הנוגנה של הארגанизם; ככלומר הפעולה המתאימה לחוקי העולם. בספירת העליונה הטוב הוא הכרה הרגשה של העולם בלי תאות, בלי לרצות דבר ובלאי למאס בדבר; ויש בספירה הזאת משום הרחבת הגבול של האני, ככלומר משום כניסה היקום לחוד האני ומשום כניסה אישים שהם מחוץ לאני לתוך האני. המעשים הרגילים של בני האדם הם מעשים המפריעים גם לסתירה הבאהית וגם לסתירה האלוהית, כי בתור בני אדם אנחנו כבולים בזמן, ועוסקים מאוד בעצמנו ובפרזיטיות המוגדלות של עצמנו שאנו קוראים אותן בשמות: כגון מגמות פוליטיות, אידיאלים, כתות וכו'. ומה הן התוצאות? כיון

שאנחנו תקועים בזמננו ובאני שלגנו, על כן אנחנו תמיד חמים לדברים, מודאגים תמיד ומפחדים תמיד מפני דבריהם, ואין לך דבר המפריע לתיפקד הנורמלי של הארגанизם כתאווה, כפחד וכדאגה. אלה הן הסיבות לרוב המחלות הגוףוניות ולרוב הליקויים הפיסיים-נפשיים. הם העושים אותנו מוכשרים לקבלת חזק דם גבורה, מחלות לב, נפיחות קיבת, נוירוסטניה, סטיות מיניות, מחלות נפש וכו' וכו'). התאות מפרעה אפילו לראייה נכונה, אנו מתאמצים לראות, ואין העניות תופסת את הדברים כראוי. וכן בתכונת הגוף: אנו יגעים לעשות את המונח לפניו תחילת ואנו מפריעים לעמידת גופנו ומחטיאים את המטרה. אנו מפריעים לעצמנו בהגשמה הנכונה של פעולות שהחיות ובני עליה שבבני-אדם מסוגלים להן, כי אנחנו קשורים בזמננו, אני ובפרוייקציות של האני. אין אנחנו מצליחים לעבור את גבול האishi. רק לעיתים רוחקות אנו שכחים את האני הקטן ואת הפרוייקציות הענקיות שלו, פרזיקציות המעוררות זועעה, ונכנסים אל התהום של הבהמויות התמיימה והבלתי מזיקה, או אז יש לארגанизם האפשרות לפעול בהתאם לחוקים שלו. אז אנחנו בריאות. בזכות הכנסה לספרה הבהמית מצליחים שמוניים אחוו מן התושבים בכרכים גדולים לעבור את דרך החיים בלי להיזקק לבית חולים לחולי נפש. אילו היינו מתנהגים תמיד באופן אנושי היה מספר המופרעים עולה באופן מבהיל. לאשרנו אין רוב האנשים יכולים להתנהג תמיד כאנשים, כי היה דורשת בכל פעם את זכותה. ויש גם אנשים שלעתים יש בהם ניצוצות קטניות של האלה עלי-אנושית. אלה הן הוצאות חולפות לתוכה מהותו של העולם שתודעה המשוחררת מן התאווה ומן הזמני זוכה בהן לפרקית. הוצאות לתוכה עולם שהחפים בו אינם נשאים תקועים באני האishi שלהם. ניצוצות כאלה קופצים בתוכנו, אבל אחרי כן באות התאות וההתיסרות העצמית וועלות למעלה, והאור דועך על ידי אישיותנו ושייפותיה. העיקר הוא כאמור להיות מוכן לקלוט את הניצוצות בבואם. הטוב איןו בספרה האנושית הטהורת אלא בספרה הבהמית ובספרה של הנצח. עיקרי הפעולה בספרה האנושית הוא להקטין את הרע הקיים בה ולמנוע את הרע ביותר. מדינאים אינם יודעים מואמה על המזיאות. אילו ידעו עליה — לא היו מדינאים. המדינאים, בין שהם ריאקציונרים ובין שהם רבולוציונרים, הם הומניסטים, רומנטיקאים, אבל הריאלייטים באמת שחקתו ועמדו

על מהותו של עולם, יודעים שהגישה האנושית-דרק-אנושית לחיים קרובת להתרוקנות, ושפעולות האדם צריכה להתרכו בבהמי ובעל-אנושי.

מי שנשאר במבוי הסתום של האנושי אין לו תקנה, אבל מי שמצליה לעבור לזמן מה לנצחי, עשוי להיות נאור, והסימן המובהק לנאור הוא חוסר הלהיות שלו (במה דברים אמורים? כשהאין חוסר הלהיות בבחינת הצעה, ושהינו גובע מtower אידישות כללית, כי בשני המקרים האלה הוא גטול ערך).

## המיניות של האדם

אין להשוו את ההתנהגות המינית של האדם לפעולה העיכול שלו. בזה נבדל האדם מבuali-חיים אחרים. חי האהבה של העכבר הם באותה דרגה עצמה כמו העיכול שלו, כי הכל מתנהל עליידי תבונת הגוף, אותה התבונה הפיזיולוגית המנהלת את פעולות הלב והריאות והכבדות, המסדרת את הפעולות ההדריות שבין האיברים הללו, המזינה את השירים ונוגנת להם לעשות את העבודה שהוטלה עליהם והנדשת מהם עליידי מרכז העצם בים. אבל התנהגות המינית של האדם היא מחוץ לאינטלקטואלית הפיזיולוגית. האינטלקטואלית הפיזיולוגית שומרת אמנים על פעולות החאים שעל ידיה מתחילה התנהגות המינית, אך כל היתר מתרחש במדרגת האנושית, בתודעת אני. החיים המיניים אינם בהמים בלבד, אלא הם מודעים. שולטות בהם המלים של השפה האנושית, ובכל מקום שיש מלים — יש בהכרח זכרונות ושאלות, משפטים דימויים, עבר ועתיד, מציאות ודמיון, שמחה וצער, יפה ומכוער וכו'. אין טיפוס של מיניות באדם שיכולים לומר עליו שהוא נורמלי כמו שאומרים על כוח הראייה שהוא נורמלי או על עיקול שהוא נורמלי. במיניות ישנו מוטיבים חברתיים, סוציאליים, דתיים, כלכליים וכו'. המיניות היא ביטוי להרבה דברים אנושיים: לצורך בסעד, באמונות, במרזת וכו'. יש שרצו לברוח מעצם, ויש שבקשים את הזולות וייש המבקשים את האלוהים במיניות. הבנת המיניות היא מפתח להבנת מותר האדם מן הבהמה ולהבנת דרכו של האדם לחודעה העל-אישית.

## אל תחיה עד שתחיה

מי שרוצה לקבל חיים — עליו לאבד את החיים, כמובן, מי שרוצה לחיות חיים יותר מלאים — עליו לוותר על החיים הרגילים. דברים אלה מזכירים לנו את דבריו של רבי יהודה הנשיא: "רצונך שלא תמות — מות עד שלא תמות. רצונך שתחיה — אל תחיה עד שתחיה" (אבות דרבי נתן, מובא בספר האגדה לבייליק-רבניצקי בפרק הקדוש ברוך הוא ובין אדם למקום, סימן קמ"ה). אבל לא רק אנשי עלייה אלא הרבה אנשים רוצים ומנסים תמיד לאבד את חייהם, כמובן את החיים הטעילים, הבלתיי השובים, הבלתי-פוריים, נטולי התוכן של האישיות היומיומית שלהם. הם שואפים להיפטר מהם, ובאופןים שונים הם מבצעים את שאיפתם זו: בהשתכרות, בהשתקעות במשחקי גורל, ברדיפה אחרי הבצע, בחיים ארוטיים, בסטיות מיניות, במחקר מדעי, בclinical, ברדיפה אחרי הכאב, בקריאת ספרים מופרזת, בשקיעה בחולומות בהקין, במורפיניזם, בקולג'ו, בפולחן, בתגניות פוליטיות וכו'. כל הדברים האלה נעשים כדי לברוח, כדי לעזוב את אני המיגע והמכביה, כדי לנטרש את החיים כמו שהם; כדי להיות משהו אחר, או: להיות משהו אחר, רק גוף, להיות בלתי-רגיש בכלל, להיות למצב נפש בלתי אישי, לקבל צורה של תודעה בלתי-אנידיבידואלית. איזה אושרו! איזה הקללה! זהה הקללה גם לאנשים שקדם לנו לא ידעו שימוש טעון הקללה. אבל ההשתכרות במסים או בספרים, בשלטון או במחיאות כפיים, מחריפה במשך הזמן את המצב. השכר הוא חולף והעונש הוא מתמיד וקבוע. מי שאחזהו בזמנו יולד לגיא רפאים של מוות מיוחד, של מוות קטן, ומגשים בזו את להיטותו הבלתי-פוסקת אחרי שהוא אחר, אחרי שהוא טוב יותר מן החיים האומללים. היורד למיטה מת מיתה חזקה, תקיפה, או מיתה איטית, לאה, או בעשה נאור, אבל איןו מת אלא מיתה לזמן קצר וכן נעשה נאור אלא לזמן קצר בלבד. אחרי המוות הקטן באה תחיה מתים קטנה. זהה שיבת מצב של חוסר תודעה או מצב של איבוד לדעת למצב שבו מרגיש האדם את עצמו שוב בודד, חלש ונטול תוכן. ולעתים זהה שיבת לבדידות יותר גדולה ולהרגשה יותר חמורה של האישיות המיותמת. ההרגשה מחריפה אחרי תחיה המתים הקטנה, אחרי השיבת לחיים, וכל מה שההרגשה מחריפה,

## תפיסת עולם דתית של משכיל

מתגברת בה גם הכמיהה **לחשול על המוות הקטן המשחרר ועל הארה שבו, כי יש הארה בו. הלהיטות מביאת הקללה**, אבל עם זאת היא מגבירה את הסבל ואת התאווה **להקללה**.  
במייתה הקטנה ובתהיית המתים הקטנה ניכר בבירור שהטוב הוא בסתירה הבהמתה **כשהאורגניזם מנוהל על ידי התבוננה הפיזיולוגית ובספירה העלי-אנושית כשהגופש מנוהלת על ידי החודעה העלי-אישית.**